

МИНИСТЕРСТВО образования и науки Республики Бурятия


УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО

«ЗАЙГРАЕВСКИЙ РАЙОН»

МБОУ «ШАБУРСКАЯ СОШ»

РАССМОТРЕНО

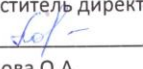
На заседании МБОУ
«Шабурская СОШ»


Кротова Л.Н.

Приказ № 1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Ловцова О.А.

Приказ № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Полякова К.А.

Приказ № 1 от 28.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Шабур 2023-2024 год

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО. Программа по литературе позволит учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 4 Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века,

представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень)

5 Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях,

содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией

личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по

литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения

литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль*:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Виды и формы контроля | Оснащение | Дата |
|-------|----------------------------|------------------|-----------------------|-----------|------|
|-------|----------------------------|------------------|-----------------------|-----------|------|

| | | | | | план | факт |
|---|--|---|-------------------|-----------------------------------|-------|------|
| ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | | | | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 | Развернутый ответ | ЛВШ № 11, 2008 | 1.09 | |
| ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.) | | | | | | |
| 2 | Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | 1 | | | 4.09 | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века | | | | | | |
| 3 | Входная контрольная работа. | 1 | | | 8.09 | |
| 4 | Направление философской мысли начала века. | 1 | | | 9.09 | |
| 5 | Своеобразие реализма. | 1 | | | 11.09 | |
| ПРОЗА 20 ВЕКА | | | | | | |
| 6 | Русское зарубежье. | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл. | 15.09 | |
| 7 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. | 1 | | Портреты русских писателей XX в. | 16.09 | |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | 1 | | | 18.09 | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|-----------------|---|----------------|--|
| 9-10 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ. | 2 | | | 22.09 23.09 | |
| 11 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). | 1 | | | 25.09 | |
| 12-13 | <i>Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».</i> | 2 | сочинение | | 29.09 30.09 | |
| 14 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | 1 | | Литература. Доклады. Рефераты. сообщения | 2.10 | |
| 15 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | 1 | | | 6.10 | |
| 16-17 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ. | 2 | тест | Портреты русских писателей XX в. | 7.10 9.10 | |
| 18-19 | <i>Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»</i> | 2 | | | 13.10 14.10 | |
| 20 | Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. | 1 | Чтение наизусть | Карточки по литературе для 11 кл. | 16.10 | |
| 21 | Символизм в пьесе «Царь-голод». | 1 | | Литература. Доклады. Рефераты. сообщения | 20.10 | |
| 22 | И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. | 1 | | Комплект открыток «Владимир Маяковский» | 21.10 | |
| 23 | «Лето Господне»-вершина шмелёвского | 1 | Чтение наизусть | Карточки по литературе для | 23.10 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--------------------|--|-------|--|
| | творчества. | | | 11 кл. | | |
| 24 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». | 1 | | | 27.10 | |
| 25 | А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | 1 | | | 28.10 | |
| 26 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек». | 1 | | | 30.10 | |
| 27 | В.В.Набоков. Роман «Машенька». | 1 | | | 10.11 | |
| ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА | | | | | | |
| 28 | Художественные открытия поэзии начала 20 века. | 1 | | | 11.11 | |
| 29- 30 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). | 2 | | | 13.11 | |
| 31 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | 1 | Чтение наизусть | Литературные усадыбы. Справочник школьника. | 17.11 | |
| 32 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | | | 18.11 | |
| 33 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». | 1 | карточки | | 20.11 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------|--|----------------|--|
| 34 | Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | 1 | | | 24.11 | |
| 35 | Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». | 1 | | | 25.11 | |
| 36 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 | | Литература. Доклады. Рефераты. сообщения | 27.11 | |
| 37 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | карточки | Портреты русских писателей XX в. | 1.12 | |
| 38 | «На дне» как социально – философская драма. | 1 | | ЛВШ №28, 2008 | 2.12 | |
| 39 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ | 1 | | ЛВШ №14, 2008 | 4.12 | |
| 40-41 | РР Сочинение по пьесе «На дне» | 2 | сочинение | Как написать сочинение. – М, 1997 | 8.12 9.12 | |
| 42 | Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века. | 1 | | | 11.12 | |
| НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ | | | | | | |
| 43-44 | Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 2 | | Портреты русских писателей XX в. | 15.12 16.12 | |
| 45 | В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. | 1 | | ЛВШ №13, 2008 | 18.12 | |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-------------------|--|-------|--|
| 46 | Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. | 1 | | Литература. Доклады. Рефераты. Сообщения. | 22.12 | |
| 47 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | | | 23.12 | |
| 48 | Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. | 1 | | Зарубежная литература. Материалы к урокам. К.А.Субботина. Джордж Оруэлл и его роман «1984» | 25.12 | |
| 49 | Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко | | карточки | | 29.12 | |
| ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ | | | | | | |
| 50 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. | 1 | | Васильев, В.В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества | 30.12 | |
| 51 | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). | 1 | Развернутый ответ | | | |
| 52 | <i>РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова</i> | 1 | Сочинение | | | |
| 53 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»). | 1 | | Портреты русских писателей XX в. | | |
| 54 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | карточки | Соколов, Б.В. роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | очерк творческой истории | | |
| 55 | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| 56-57 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ. | 2 | Тест | | | |
| 58 | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова. | 1 | Развернутый ответ | | | |
| 59-60 | <i>Рр. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i> | 2 | | | | |
| 61 | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | 1 | Развернутый ответ; чтение наизусть | Орлов, В.Н. Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия. В кн.: М.Цветаева. Избранное. | | |
| 62 | Поэзия О.Э.Мандельштама. | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| 63 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. | 1 | | | | |
| 64 | А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение. | 1 | Сочинение | | | |
| 65 | Особенности художественного мироощущения М.Пришвина. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|--|--|--|
| 66 | Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. | 1 | Чтение наизусть | | | |
| 67 | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| 68 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. | 1 | | | | |
| 69 | Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". Домашнее сочинение. | 1 | карточки | Литература. Доклады. Рефераты. сообщения | | |
| 70 | Философский характер произведений Н. Заболоцкого | 1 | Развернутый ответ | | | |
| 71 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | | Журавлева, А.А., Ковалева, А.Н. Михаил Шолохов. – М.:Просвещен ие, 1975 | | |
| 72 | М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 | Тест | Портреты русских писателей XX в. | | |
| 73 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| 74 | Женские образы в романе. ТЕСТ. | 1 | Те ст | Карточки по литературе для 11 кл. | | |
| 75 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в | 1 | Сочинение | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----------|--|--|--|
| | поисках правды» | | | | | |
| ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ | | | | | | |
| 76 | О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. | 1 | | | | |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ | | | | | | |
| 77 | Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть. | 1 | | | | |
| 78 | Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны. | 1 | | | | |
| 79 | А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | | | Портреты русских писателей XX в. | | |
| 80 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | 1 | | Чалмаев, В.А. Солженицын. Жизнь и творчество. – М., 1994 | | |
| 81 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | карточки | | | |
| 82- 83 | Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ. | 2 | сочинение | Как написать сочинение. – М, 1997 | | |
| 84 | После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй | 1 | | | | |
| ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------------|--|--|
| 85 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 1 | | | | |
| 86 | Авторская песня. Постмодернизм. | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | | | | | |
| 87 | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко | 1 | | | | |
| РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы | | | | | | |
| 88 | Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | | | | |
| 89 | «Оттепель» - начало самовосстановления литературы. | 1 | | | | |
| 90 | Деревенская проза. Повести В. Распутина. | 1 | | ЛВШ №14, 2008 | | |
| 91 | Характеры и сюжеты В. Шукшина. | 1 | | | | |
| 92 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). | 1 | | Карточки по литературе для 11 кл | | |
| 93 | Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. | 1 | | | | |
| 94 | Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня». | 1 | | | | |
| 95 | Повести К. Воробьева, В. Кондратьева, | 1 | | Карточки по литературе для | | |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--------------------|-----------|--|--|
| | Е.Носова. | | | 11 кл | | |
| 96 | Ю.Трифонов и городская проза. | 1 | Развернутый ответ | Кроссворд | | |
| 97 | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. | 1 | Контрольная работа | | | |
| 98 | Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму. | 1 | | | | |
| 99-100 | Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века. | 2 | Сочинение | | | |
| 101-102 | Защита проектов. | 2 | Проект | | | |

Содержание программного материала по литературе в 11 классе

| № п/п | Название раздела, курса | Количество часов | Формы организации учебной деятельности | Виды учебной деятельности |
|-------|---|------------------|--|--|
| 1. | Изучение языка художественной литературы | 2 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Участвуют в беседе; составляют вопросы к статье учебника; выполняют письменный ответ на вопрос; составляют краткий конспект; осуществляют поиск дополнительной информации; |
| 2. | Из мировой литературы | 1 | Индивидуальная, групповая, фронтальная | записывают основные положения лекции; готовят сообщения; выявляют идею произведения; |
| 3. | Русская литература начала 20 века | 1 | Фронтальная, групповая, индивидуальная | готовят устное сообщение; работают с учебником; составляют цитатный план статьи учебника; |

| | | | | |
|----|---|----|--|--|
| 4. | Проза 20 века | 13 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | работают с материалами учебника; пересказывают и комментируют прочитанное; составляют конспект статьи; готовят сообщение по выбранной теме; дают развернутый ответ на проблемный вопрос; |
| 5. | Особенности поэзии начала 20 века | 1 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | составляют план статьи учебника; записывают основные положения лекции учителя; формулируют выводы |
| 6. | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века | 17 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи; |
| 7. | Новокрестьянская поэзия | 13 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном; готовят презентацию; пишут сочинение на заданную тему |
| 8. | Литературный процесс 1920 – х годов | 5 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном |

| | | | | |
|-----|--|--------|--|--|
| 9. | Литература 1930 – х годов | 2 8 | Индивидуальная , парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном |
| 10. | Из мировой литературы 1930 – х годов | 3 | Индивидуальная , парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном |
| 11. | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи; выполняют работу по составлению сравнительных таблиц; составляют план характеристики образов; готовят презентации; работают над проектами; участвуют в дискуссии; |
| 12. | Из мировой литературы | 1 | Индивидуальная , парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном |
| 13. | Полвека русской поэзии | 1 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; |
| 14. | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | составляют письменный ответ на вопрос; готовят сообщение; |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|
| 15. | Русская проза в 1950 – 2000 – е годы | 6 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном; |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|

Литература

Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020 г.
2. Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Ю.В. Лебедев, М., «Просвещение», 2020 г.
3. Н.В. Егорова. Литература. Поурочные разработки. 11 класс. В 2 частях. М., «ВАКО», 2023г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы». Периодические издания

Для учащихся:

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Ю.В. Лебедев. М., «Просвещение», 2020 г.

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
5. <http://edu-top.ru/katalog/> – каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://school-collection.edu.ru/> – сайт единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Ресурсы для дистанционных форм обучения:

- support@myskills.ru Мои-достижения.РФ - онлайн сервис самопроверки полученных знаний для учеников с 1 по 11 класс по школьным предметам;
- icon_eclass@hypermethod.ru - Платформа для проведения корпоративных тренингов, обучения в компаниях и учебных центрах, корпоративных университетах;
- <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа - интерактивные уроки по всему школьному курсу (с 1-го по 11 класс от лучших учителей страны);
- <https://uchi.ru/> - уроки по школьным предметам;
- <https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ, учеников и родителей;
- <https://mob-edu.ru/> - интегратор цифровых образовательных ресурсов, услуг и сервисов;
- <https://sberclass.ru/> Платформа новой школы - новая образовательная платформа от Сбербанка;
- edu.skysmart.ru - Онлайн-занятия со школьниками по электронной тетради Skysmart.