

Администрация МО «Заиграевский район»  
Управление образования администрации МО «Заиграевский район»  
МБОУ «Шабурская СОШ»

Рекомендована.  
Протокол заседаний МО учителей  
Начальных классов МБОУ Шабурская СОШ  
№ 1 от « 28 » 08 2023 г.  
Руководитель МО *Ю.В. Сударкина*

Утверждаю  
Приказ по школе № 16  
от « 09 » 09 2023 г.  
Директор МБОУ Шабурской СОШ  
Полякова К.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Капельки»**

**для учащихся 1-4 классов**

**Составитель:**  
Сударкина Ю.В учитель  
начальных классов

**2023 - 2024 учебный год**

Дополнительная образовательная программа будет реализовываться на I ступени в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет (1-4 классы).

Целью дополнительной образовательной программы является развитие творческих способностей обучающихся и повышение их общекультурного уровня.

Основные формы реализации дополнительной образовательной программы: индивидуальная работа, подгрупповые и групповые занятия; методы концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.

Результативность усвоения материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней, а также сольные выступления на фестивалях, конкурсах.

Тематическое содержание: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонетическая система В.Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

**Срок реализации** программы составляет 4 года.

Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет (1-4 классы).

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю.

### **Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через активную музыкальную творческую деятельность.

### **Задачи программы:**

- ✓ Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.
- ✓ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- ✓ Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного.
- ✓ Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

### **Педагогическая идея:**

Все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями. И моя задача как учителя увидеть способности каждого учащегося, умело их развить и помочь в профессиональном самоопределении.

Надо только помочь ребенку найти себя, показать ему его возможности. Поэтому я и организовала в своей школе вокальную группу, на занятиях которой будут учтены физиологические и вокальные особенности детского голоса, соответствующие возрастным особенностям.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения: от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип - природосообразности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Образовательные технологии и методы**

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход.

## **Методы:**

- концентрический;
- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

## **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

## **Содержание программы**

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 11 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие разделы:

### **Раздел I. Вокальная работа в хоре.**

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.

### **Раздел II. Распевание хора.**

6. Вокально-интонационные упражнения.

7. Фонопедическая система В.Емельянова.

### **Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

8. Ансамбль.

9. Строй

10. Стили хоровых произведений.

11. Разучивание хоровых произведений.

#### **Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

##### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

##### **Тема 3. Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

##### **Тема 4. Артикуляция.**

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

##### **Тема 5. Дикция.**

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

#### **Раздел 2. Распевание хора.**

##### **Тема 6. Система упражнений.**

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Упражнения на развитие дыхания.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.

Расслабление в работе гортани.

5. Вокально- интонационные упражнения.

### **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

### **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

#### **Тема 8. Ансамбль.**

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

#### **Тема 9. Строй.**

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение асарелла. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

### **Раздел 4. Хоровой репертуар.**

#### **Тема 10. Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

#### **Тема 11. Разучивание хоровых произведений.**

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- концерт;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
  - участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

## **Требование к уровню подготовки выпускников:**

Ученик должен:

### ***знать/понимать***

- основы музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier;
- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

### ***уметь***

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

### ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

## **Планируемые результаты**



<b>Личностные</b>	<p>чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
-------------------	---

<p><b>Метапредметные</b></p>	<p>овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;</p>
<p><b>Предметные</b></p>	<p>формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки,

литературы, живопись, элементы танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	М е т о д ы  к о н т р о л я
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						

1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	1	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	3	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
3.	Распевание.	9	1	9	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
4.	Вокальная позиция.	3	1	1	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	3	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
6.	Знакомство с различной манерой	5	1	3	Групповое/ подгрупповое	Н а

	пения. Дикция. Артикуляция.					б л к д е н и е
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	0	Групповое/ подгрупповое	Н а б л к д е н и е
8.	Работа над сценическим образом.	4	1	4	Групповое/ подгрупповое	Н а б л к д е н и е
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	6		12	Конкурсы, праздники	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>		

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
  - различные манеры пения;
  - место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### Учебно–тематический план (2-й год обучения)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	М е т о д ы  к о н т р о л я
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	5	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д

						е н и е
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	8	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	1	3	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	4	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	3	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н

						и е
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Групповое/ подгрупповое	Н а б л ю д е н и е
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	12	0	13	Конкурсы, праздники	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Учебно–тематический план (3-й год обучения)**



**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	2	8	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	5	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное Групповое/

					подгрупповое
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(3 ступень - 3 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план  
(4 й год обучения)**

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
2.	Совершенствование вокальных навыков	4	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое

3.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса Работа над певческим репертуаром Нотная грамота.	18	1	8	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	0	5	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
7.	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	1	2	0	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 ступень - 4 год обучения)

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

- основы музыкальной грамоты;
- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

- ✓ Фортепиано
- ✓ Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- ✓ Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- ✓ Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Усиливающая аппаратура;
- ✓ Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
- ✓ Актный зал;
- ✓ Мультимедийный проектор.

#### **Список литературы:**

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.
3. Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.
4. Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 5-8 классов.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 г
6. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
7. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.

8. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
10. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997.
11. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
14. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
15. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
16. Нахимовский А.М. «Театральное действие»
17. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
18. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
19. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
20. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
21. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
22. Ю. Рауль «Певческий голос».
23. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
24. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
25. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
26. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
27. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
28. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
29. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12,Москва, 1977 год.
30. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
31. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.